

CURRICULUM VITAE

Mustapha Azeroual

Tél : +336 08 98 93 10

contact@azeroualmustapha.com

www.azeroualmustapha.com

Enseignement

Parcours

2015-2020 École Studio Créa Paris - Professeur référent de photographie : Bachelor 1-2-3

2015-2020 École Studio Créa Paris - Préparation des books de designer : «bien photographier ses projets»

2015-2019 École Studio Créa Paris - Initiation à la photographie pour Master en design d'espace

2017-2019 École Studio Créa Paris - Cours d'histoire de la photographie

Domaines de compétence

- Coordination d'intervenants en photographie
 - Mise en place et animation de workshops en photographie ou transdisciplinaires
 - Suivi de diplômés
 - Préparation aux concours des grandes écoles de photographie
 - Histoire de la photographie
 - Prise de vue argentique et numérique, colorimétrie, photoshop
 - Technique du laboratoire, procédés photographiques anciens et alternatifs
 - Photographie conceptuelle
 - Photographie maquette et objet pour portfolio de designer
 - Photographie de studio, nature morte, portrait,
 - Photographie architecturale et décoration,
 - Photographie de reportage
 - Retouches numériques
-

Logiciels

Photoshop, Lightroom, InDesign, Bridge, After Effects, ilProfilier, Photomatix pro

Conférences

- 2020 Conférence « La photo à l'épreuve de l'abstraction » au FRAC Normandie Rouen.
- 2018 Conférence « photographie et sciences » au Grand Palais, invité par Paris Photo art fair.
- 2018 Séminaire « photographie en acte(s) » à l'INHA, invité par Michelle Debat.
- 2015 Café image dédié par l'association Gens d'images.
- 2015 Séminaire photographique de l'HiCSA à l'INHA, invité par Michel Poivert.
- 2013 Congrès sur les techniques alternatives en photographie : intervention autour de la pratique de la gomme bichromatée.

Biographie

Mustapha Azeroual (1979, franco-marocain) est photographe autodidacte.

Scientifique de formation, il fonde ses recherches sur l'observation des processus d'apparition de l'image et dans l'expérimentation des supports photographiques. Associant installation, volume, séquence, aux procédés photographiques anciens, il actualise les techniques historiques de prise de vues et de tirages, tout en ouvrant le champ d'investigation de l'image photographique par delà ses limites présumées (planéité et temporalité). La question du photographique et de la matérialité de l'image se trouve au coeur de son processus créatif. Mustapha Azeroual est représenté par la Galerie Binome (Paris) depuis 2013 et ses oeuvres sont également présentes dans les galeries Cultures Interfaces (Maroc) et Mariane Ibrahim Gallery (Etats-Unis).

Il participe à des foires internationales telles que Aipad New-York (2017), Art Paris (2016-17), Paris Photo (2016-19), Capetown Art Fair (2016), 1:54 New-York (2016) ou encore Art Dubaï (2013).

En 2017, Mustapha Azeroual développe le projet ELLIOS, une étude de la lumière en partenariat avec l'Observatoire Paris-Meudon - LESIA (Laboratoire d'Etudes Spatiales et d'Instrumentation en Astrophysique), poursuivant ses recherches entre la France et le Maroc. Résident permanent de la Capsule, centre de création photographique du Bourget (Réseau Diagonal), il a rejoint la résidence Fresh Winds (2015), dans le cadre de la Biennale d'art contemporain de Gardùr en Islande.

L'arbre et le photographe, avec la série **Résurgence**, a été sa première exposition majeure en 2011 à l'ENSBA de Paris.

En 2015, il participe à l'exposition L'arbre, le bois, la forêt au CAC de Meymac et présente **Radiance#2** dans le cadre de la première Biennale des Photographes du Monde Arabe Contemporain (Institut du Monde Arabe - Maison Européenne de la Photographie).

En 2017, dans la suite de sa résidence au LESIA, il présente **The Third Image** avec l'artiste Syrienne Sara Naim, lors de la seconde édition de la Biennale des Photographes du Monde Arabe Contemporain, une installation immersive majoritairement vidéo composée d'hologrammes et de dispositifs réfléchissants en exploitant les archives de l'Observatoire. Ses dernières expérimentations questionnent de nouveaux modes de production d'images. En 2017, il produit une première oeuvre vidéo, **Contact Aveugle**, destruction d'un capteur vidéo avec un laser, en collaboration avec un chercheur du CEA, et conçoit, en 2019, **Solar Printer**, une imprimante solaire, dispositif photographique par essence permettant de réaliser des images en utilisant l'énergie solaire, piloté par une carte électronique Arduino.

En 2018, il est finaliste du prix Camera Clara, et participe aux expositions internationales Africa is is no island (MACAAL, Musée d'Art Contemporain Africain Al Maaden), J'emporterai le feu (Jaou, Tunis) et Akal (Fondation CDG, Rabat).

En 2019, il participe aux expositions SCIENCE Fiction au Centre Photographique Rouen Normandie et L'oeil et la nuit à l'institut des Cultures d'Islam de Paris. Depuis le début de l'année 2019 et pour deux ans, il a été invité à participer au projet Supplementary Elements, programme art-science initié par l'université de Strasbourg et la commissaire d'exposition Emeline Dufrennoy. Ce programme lui permet de collaborer activement avec plusieurs laboratoires strasbourgeois (Cnrs, Icube, Ipcms, Ics...).

Fin 2019, il est invité par la commissaire d'expositions Mouna Mekouar à l'institut Français de Pékin pour présenter son exposition monographique Turbulence où il explore pour la première fois la dimension performative dans la production photographique.

Ses oeuvres ont intégré des collections publiques et privées, telles que le Musée Français de la photographie de Bièvres, JP Morgan collection, MACAAL (musée d'art contemporain africain Al Maaden), Fondation CDG (Maroc).

CV Artistique

Expositions personnelles

- 2020 « Monade(s) » Galerie Dar El Bacha – Marrakech
2019 « ACTIN » Institut Français de Pékin – Pékin
2019 « ACTIN » Galerie Binôme – Paris
2018 « Archéologie de la perception » Présentation à la galerie Kulte – Rabat
2017 « Archéologie de la lumière » Galerie CulturesInterface – Casablanca
2016 « Recording Structure » Galerie Mariane Ibrahim – Seattle
2015 « Photographic Form » Art Factum Gallery – Beyrouth
« Ligth Engram#2 » Centre d'Art des Rives – Saint-Avertin
« Ligth Engram » Maison Molière – Arles
2014 « Reliefs#2 » Galerie Binôme – Paris
« Reliefs » Art Factum Gallery – Beyrouth
2012 « Radiance » Galerie HorsChamp – Sivry-Courtry
« Engram, allegory of the visible » Art Factum Gallery – Beyrouth
2011 « Resurgence#2 » Librairie photographique – Paris
Exposition Galerie Sanaga – Tours
2009 Exposition à la Galerie HorsChamp – Sivry-Courtry
2008 Exposition au Cellier St-Julien dans le cadre du festival « Rayon frais » – Tours

Expositions collectives principales

- 2020 « La photo à l'épreuve de l'abstraction » CPIF – Pontault-Combault
« La photo à l'épreuve de l'abstraction » FRAC Rouen – Rouen
2019 « Pulvérulence » Galerie Immix – Paris
« L'oeil et la nuit » Institut des Cultures d'Islam – Paris
« SCIENCE fiction » Centre Photographique Rouen Normandie – Rouen
2018 « Akal » Fondation CDG – Rabat
« Afric is no island » Musée MACAAL – Marrakech
« Prix Camera Clara » - Galerie Folia – Paris
2017 « The Third Image » collaboration avec Sara Naim pour la Biennale des photographes du monde arabe. Galerie Binôme – Paris
« SPEND » Galerie Kulte – Rabat
« Essentiel Paysage » Musée MACAAL – Marrakech
2016 « Sublimation » Fondation CDG – Rabat
« A Dessen » Galerie Binôme – Paris
« Lignée » Musée Eugène Carrière – Gournay sur Marne
2015 « Discours de la lumière » Biennale des photographes du monde arabe. Galerie Binôme – Paris
« L'arbre, le bois, la forêt » CAC de Meymac – Meymac
« NOW » Galerie CulturesInterfaces – Casablanca
2014 « Nouveau Paysage » Galerie Binôme – Paris
2013 « X-Y-Z » Galerie Quad – Derby (UK)
Art Factum Gallery – Beyrouth
« La Capsule » Galerie Beckel Odille Boïcos – Paris
« à distances... » Galerie HorsChamp – Sivry-Courtry
2012 « All down the line » Art Factum Gallery – Beyrouth
Galerie KO 21 – Paris
2011 « L'Arbre et le photographe » ENSBA – Paris

Foires et salons

- 2020 UNSEEN art fair représenté par la Galerie Binôme – Amsterdam
- 2019 Paris Photo art fair représenté par la Galerie Binôme – Paris
UNSEEN art fair représenté par la Galerie Binôme – Amsterdam
- 2018 Paris Photo art fair représenté par la Galerie Binôme – Paris
Art Paris art fair représenté par la Galerie Binôme – Paris
- 2017 Solo show Aipad art fair NYC représenté par la Galerie Mariane Ibrahim – New York
Art Paris art fair représenté par la Galerie Binôme – Paris
- 2016 Paris Photo art fair représenté par la Galerie Binôme – Paris
1:54 art fair représenté par la Galerie Mariane Ibrahim – New York
Art Paris art fair représenté par la Galerie Binôme – Paris
Capetown art fair représenté par la Galerie Mariane Ibrahim (USA) – Capetown
- 2015 Art Paris art Fair représenté par la Galerie Binôme – Paris
- 2014 Slick art Fair représenté par la Galerie Binôme – Paris
Art 14 art fair représenté par Art Factum Gallery – Londres
- 2013 Fotofever art Fair représenté par la Galerie Binôme – Paris
Slick art Fair représenté par la Galerie Binôme – Paris
Beirut art fair représenté par Art Factum Gallery – Beyrouth
Art O’Clock art Fair représenté par la Galerie Binôme – Paris
Design Days Dubaï représenté par Art Factum Gallery – Dubaï
- 2012 Beirut art fair représenté par Art Factum Gallery – Beyrouth

Résidences

- 2019-21 Résidence de création art-science « Supplementary Elements » avec l’université de Strasbourg – Strasbourg
- 2017 Résidence d’atelier à La Capsule, centre de création photo – Le Bourget
- 2016 Résidence de création « Tide » dans le cadre de la biennale Fresh winds – Islande
- 2015 Résidence de création « ELLIOS#1 » dans l’Oukaïmeden – Maroc
Résidence d’atelier à La Capsule, centre de création photo – Le Bourget
- 2014 Résidence à l’ECM Chaplin – Mantes-La-Jolie
- 2013 Résidence aux Informelles avec Groupenfuction. Théâtre des Bernardines – Marseille
- 2012 Résidence de création « Variation #1 » à L’Octroi – Tours
- 2011 Résidence de création avec le Groupenfuction au Volapük – Tours
- 2010 Résidence de création « Résurgences » à La Capsule, centre de création photo – Le Bourget
Résidence artiste/entreprise dans le cadre de mécénat touraine entreprise – Tours
- 2009 Résidence d’écriture avec le Groupenfuction au pOlau – St-Pierre-des-Corps
- 2008 Résidence de création « Déconstruction » au Centre d’Art des Rives – Saint-Avertin

Publications

- 2018 La photographie contemporaine de Michel Poivert - éditions Flammarion
- 2017 Jouer contre les appareils de Marc Lenot - éditions Photosynthèses
- 2017 Catalogue d’exposition « Biennale des photographes du monde arabe »
- 2015 Catalogue d’exposition « Biennale des photographes du monde arabe »
- 2015 Catalogue d’exposition « L’arbre, le bois, la forêt » CAC Meymac, éditions Abbaye Saint-André
- 2015 Artiste invité, agenda HISCA 2015, Université Paris 1 Panthéon - Sorbonne
- 2014 Catalogue d’exposition « Radiance&Patterns », éditions Art Factum
- 2014 Catalogue d’exposition « Phénoménon » éditions Art Factum
- 2014 Catalogue d’exposition « Altérations&Resurgences » éditions Art Factum
- 2012 Catalogue d’exposition « L’Arbre et le photographe » éditions Beaux-arts de Paris
- 2010 Catalogue d’exposition « Résurgences »
- 2008 Livre Noirlac(s) Réel(s) photographique(s) projet collectif autour de l’abbaye de Noirlac
- 2007 Catalogue d’exposition « Froid-Glacé »

Éditions

- 2018 Édition de Rizography format 30x40cm, édition de 29 exemplaires par les éditions Kulte (Rabat)
- 2015 Édition d'une héliogravure format 40x50cm, image 26x36cm, édition de 29 exemplaires par estampe.