



BIO
ISRAEL ARIÑO

BIO

Israel Ariño est né en 1974 à Barcelone. Après ses études de photographie à l'Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya (IEFC), il se forme en gravure et sculpture à la Faculté de Beaux Arts de Barcelone. Il est photographe, éditeur chez Ediciones Anómalas (Barcelone) et co-fondateur de Lababuch.

A partir de 2001, il commence à exposer son travail régulièrement en Espagne et particulièrement en France. Parmi ses expositions plus importantes on peut citer : *La pesanteur du lieu* au Parvis Espace Culturel (2022) à Pau, *Au gré du courant* à la Maison Julien Gracq (2021), *L'image occulte* à la Galerie Focale (2021) de Nyon (Suisse), *La gravetat del lloc* à Can Manyé (2021) ou *Le temps éparpillé* (2015) à l'Imagerie de Lannion. Il a été invité en résidence d'artiste en différentes occasions : à l'Aparté, lieu d'art contemporain à Iffendic en 2012, au Carré d'art de Chartres Bretagne pour le projet *Territoires d'expériences* (2012), au Centre Culturel Colombier de Rennes (2011), au British Museum de Londres pour le projet *Apollo Epikouros* (2009), à l'Artothèque de Vitré en 2009, à Le Blanc pour le projet *Le nom qui efface la couleur*, au Domaine de Kerguéhennec (2016) pour le projet *La pesanteur du lieu* et à la Résidence 1+2 (2017) ou à Toulouse pour le projet *Le partage des eaux*.

Entre 2005 et 2015, il enseigne la photographie à la Faculté de Beaux Arts de Barcelone. En 2006, il commence à publier livres d'artistes –*Chambre avec vue* (2006), *Otras canciones a Guiomar* (2008), *Anatomía de una desaparición* (2009) – ce qui lui permet d'explorer en terme visuel le potentiel du livre comme vecteur d'idées ayant sa propre narration. En 2012, son livre *Atlas* publié aux Ediciones Anómalas est sélectionné pour l'exposition "Books that are photos, photos that are books fotos" au Museo de Arte Reina Sofía à Madrid, qui présente les livres plus remarquables des cinq dernières années. En 2017, son livre *La pesanteur du lieu* reçoit le prix Arts Libris de la Fondation Banc de Sabadell. Il est l'auteur de sept monographies chez Ediciones Anómalas.

Il est représenté par la Galerie VU (Paris), l'Espace JB (Genève) et la Box Galerie (Bruxelles).

EXPOSITIONS PERSONNELLES (Sélection)

2024

- > On nous a dit qu'il n'y avait rien et nous sommes allés le chercher, CIAP Amiens.
- > Res no passa dues vegades, Museu de l'Escorxador, Figueres.

2023

- > L'envol, Les Photographiques, Le Mans.
- > On nous a dit qu'il n'y avait rien et nous sommes allés le chercher, Galerie VU, Paris Photo.
- > Vivre parmi les pierres, Festival Escales Photo, Houat.
- > La pesanteur du lieu, Les champs des impossibles, Le Perche.

2022

- > Au gré du courant & La pesanteur du lieu, Le Parvis, (Pau).
- > Au gré du courant, Maison Julien Gracq, Saint Florent le Vieil.

2021

- > La pesanteur du lieu, Can Manyé, Alella (Barcelone).
- > La pesanteur du lieu, Fine Art Festival, Igualada (Barcelone).
- > Last works, Galerie VU, Paris.
- > L'image occulte, Focale, Nyon (Suisse).
- > La pesanteur du lieu, Ogami Press, Photo España, Madrid.

2019

- > La pesanteur du lieu, Fotointerpreta, Barcelone.
- > La pesanteur du lieu, Leporello, Rome.
- > La pesanteur du lieu, Espace JB, Genève.
- > La pesanteur du lieu, Tosei Gallery, Tokyo.
- > La pesanteur du lieu, Festival Lumínic, Barcelone.
- > Voyage en pays du clermontois, Photaumnales, Clermont l'Oise.

2018

- > La pesanteur du lieu, Galerie Box, Bruxelles.
- > La pesanteur du lieu, Fiftydots Gallery, Barcelone.
- > La pesanteur du lieu, Zoème, Marseille.
- > Le partage des eaux, Institut Français, Barcelone.
- > La pesanteur du lieu, UFCA, Algéciras.
- > Le partage des eaux, Instituto Cervantes, Toulouse.

2017

- > Le partage des eaux, Musée Paul Dupuy, Toulouse.
- > La pesanteur du lieu, Galerie VU, Paris.
- > La pesanteur du lieu, Librairie des Halles, Niort.

2015

- > Le nom qui efface la couleur, Promenades Photographiques, Vêndome.
- > Le temps éparpillé 1995-2015, Imagerie, Lannion.
- > Le temps éparpillé 1995-2015, Galerie VU, Paris.

2014

> Le nom qui efface la couleur, Moulin de la Filature, Le Blanc.

2013

> Atlas i altres cartografies, Galeria Tagomago, Barcelone.

2012

> Terra Incognita, Aparté lieu d'art contemporain, Domaine de Trémelin, Iffendic.

> L'explorateur et les caprices du hasard, Le Carré Amelot, La Rochelle.

2010

> Crónicas de un desembarco, Itinéraires photographiques voyageurs Bordeaux.

> Espacio Imaginario & Secuencias, Festival Mapamundistas Pamplune.

> Images d'un monde flottant, Galerie de l'Artothèque de Vitré.

PUBLICATIONS

2024

> Res no passa dues vegades

Ediciones Anómalas, Barcelone

2022

> On nous a dit qu'il y avait rien et nous sommes allés le chercher

Ediciones Anómalas, Barcelone

> The Okama Paradox, en collaborarion avec Clara Gassull

Ediciones Anómalas, Barcelone

2019

> Voyage en pays du Clermontois

Ediciones Anómalas, Barcelone & Diaphane éditions, Clermont l'Oise

2017

> La pesanteur du lieu

Ediciones Anómalas, Barcelone

2014

> Le nom qui efface la couleur

Ediciones Anómalas & Filigranes Éditions (Barcelone / Paris)

2012

> Terra Incognita

Ediciones Anómalas & L'aparté lieu d'art contemporain, Iffendic / Barcelone

> Atlas

Ediciones Anómalas, Barcelone

RÉSIDENCES DE CRÉATION (Sélection)

2023

> Les Photographiques, Le Mans

2022

> CIAP Amiens

> Expo 2020, Dubai

2021

> Espace Contretype, Bruxelles

2019

> Maison Julien Gracq, Saint Florent le Vieil

2018

> Diaphane, Clermont l'Oise

2017

> Résidence 1+2, Toulouse

2016

> Domaine de Kerguéhennec, Bignan

2013

> Nature Humaine, Le Blanc

2012

> Aparté, lieu d'art contemporain, Tremelin

> Territoires d'expériences, expériences du territoire, Carré d'art, Chartres Bretagne

2011

> Projet Cámara Obscura, Centre Culturel Colombier, Rennes

> Transformare: Lecturas de Transformación del Museu Frederic Marès, Barcelone

INTERVENTIONS PÉDAGOGIQUES (Sélection)

2024

> Workshop Le livre d'artiste, Empreinte Association, Paris.

> Workshop Création de maquettes de livres, Les journées de la Photo, Centre Claude Cahun, Nantes.

> Las grietas de la mirada, Salita de estar, Madrid.

2023

> Workshop Introducció al Fotograbado, IEFEC, Barcelona.

> Workshop Narrativa, maquetas y edición. Lababuch, Mérida.

> Workshop Editing, concept and editorial design, Leporello Bookshop, Rome.

> Workshop Platino, palladio, IEFEC, Barcelone.

> Projet A travers la fenêtre. Médiation artistique aux collèges de Houat, Hoedic et de Belle-île en-Mer.

2022

- > Workshop Las grietas de la mirada, Valencia.
- > Workshop Editing, concept and editorial design, Leporello Bookshop, Rome.
- > Workshop Edición de fotolibros con Ediciones Anómalas, Lababuch, Mérida.
- > Workshop Las grietas de la mirada, La Terca, Santiago de Compostela.
- > Workshop Los procesos primitivos en la fotografía, Grisart, Barcelona
- > Workshop (De)construcción del fotolibro, Museo San Telmo, San Sebastián.
- > Workshop Edition et narration, Le Parvis, Pau.
- > Workshop Técnicas primitivas, IEFCE, Barcelona.
- > Projet Le troisième œil. Médiation artistique au collège de Fontenay à Chartres de Bretagne