

association EMPREINTE

Association loi 1901



BARRANTES . CORRATGE . LAFOLIE

N° SIRET *: 833 883 234 00019
Formation professionnelle No: 76 66 02182 66
cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat

Siège social : 20, rue Jean-Baptiste Lulli
66000 Perpignan
Tél.: +33 (0)6 75 06 15 67
Email : empreinte.formation.arts@gmail.com
<http://www.empreinte-formation.com>

PROGRAMME DE FORMATION PROFESSIONNELLE

RECHERCHE sur PROCÉDÉS D'ESTAMPE

Sérigraphie, Gravure taille-douce et taille d'épargne

5 jours intensifs de formation afin de découvrir la pratique de l'estampe artisanale : Sérigraphie, gravure taille-douce (pointe sèche sur plexi et eau-forte) et taille d'épargne (linogravure). Un grand nombre de techniques seront abordées de façon à permettre au stagiaire de s'initier à l'univers de l'estampe, ou d'élargir sa propre pratique, avant de se spécialiser dans une, ou des, technique(s).

IDENTIFICATION DU STAGE

Profil professionnel des stagiaires :

Artistes graveurs, plasticiens, photographes, désirant découvrir et apprendre différentes techniques de l'estampe aussi bien en creux, qu'en taille d'épargne ou en procédé ajouré. Acquérir une certaine autonomie, et intégrer de nouveaux supports pour son travail de création.

Prérequis et expérience professionnelle des stagiaires :

Cette formation est ouverte aux artistes plasticiens, photographes, illustrateurs graphistes,... et aux stagiaires ayant la curiosité de découvrir la gravure au sens large. Une expérience personnelle ou professionnelle des arts graphiques est souhaitée. L'évaluation des pré-requis se fait par échange téléphonique lors de l'inscription.

Le stagiaire devra préparer des motifs de travail ou une banque de modèles/réalisations personnelles. Ces éléments permettront de mettre en pratique l'apprentissage durant la formation et surtout de personnaliser au mieux ses réalisations.

Il devra également apporter quelques vues originales (si possible) de son travail habituel ou un portfolio, du moins numérique (sur clé usb). Le visionnage de ces éléments, ou du site internet du stagiaire, en introduction de la formation permettra au formateur d'identifier le positionnement du stagiaire par rapport à la formation.

Objectif pédagogique :

L'objectif est la découverte et l'exploration d'une importante gamme d'expression et d'écritures, adaptées au projet artistique du stagiaire ainsi que l'apprentissage des bases de plusieurs procédés d'impression: pointe sèche, eau-forte, sérigraphie.

Pointe sèche, eau-forte

- la compréhension des 2 principes de base du procédé de gravure taille douce: directe/indirecte.
- l'initiation aux techniques fondamentales de base de l'eau forte (trait et aquatinte) et de la pointe sèche.
- l'encrage, essuyage, préparation du papier, impression.

Linogravure

- la compréhension des principes de base du procédé de gravure en taille-d'épargne : utilisation de la gouge et visuel contrasté/négatif.
- l'encrage, préparation du papier, impression.

Sérigraphie artisanale

- La compréhension et pratique des principes de base du procédé de création et d'impression d'une image par sérigraphie en 2 couleurs avec cadres 40/50 cm

Outre la découverte des différentes techniques de la gravure, l'objectif de cette formation est qu'à l'issue du stage chaque stagiaire puisse réfléchir à la manière

d'intégrer concrètement ces acquis dans son œuvre. Il sera initié à l'installation et utilisation d'un atelier de gravure et de la bonne gestion des outils.

MODALITÉS DE MISE EN OEUVRE

- Date : Du 10 au 14 février 2025
- Durée : 5 jours - 40h
- Horaires : 8h30-12h30/ 13h30-17h30
- Coût : 2200€ - Financé par l'Afdas, pour les publics recevables
- Lieu de formation :

Empreinte - 20, rue Jean Baptiste Lulli – 66000 Perpignan

HÉSPACE | Association Agit'Hé, 64 avenue Louis Torcatis, 66000 Perpignan.

- Effectif : 4 stagiaires.
- Type de formation : Présentielle.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Programme pédagogique

Toutes les phases nécessaires pour la réalisation des estampes sont abordées depuis la préparation du support (la matrice), l'encre, l'essuyage et l'impression. De la taille directe à la taille indirecte, les différentes techniques de gravure sur métal, verre acrylique; à la pointe sèche, eau forte; ainsi que la réalisation d'un visuel par l'épargne des blancs et la gravure en relief à la gouge; et enfin la réalisation du cadre de sérigraphie seront étudiées de façon à donner aux stagiaires un aperçu de la multitude de variantes possibles selon la technique employée.

PROGRAMME

Jour 1 2 et 3 – Alternance taille-douce et taille-d'épargne

- Tour de table et présentation rapide des stagiaires
- Présentation des deux grandes familles de gravure artisanale :
 - o Introduction de la taille d'épargne, et plus spécifiquement la pratique actuelle de la linogravure, présentation de gravures de différents artistes contemporains.
 - o Introduction de la technique de l'Eau-forte, présentation de gravures de différents artistes contemporains.
 - o Introduction de la technique de la Pointe sèche, présentation de gravures de différents artistes contemporains.
- Selon les rythmes de séchage et les différents procédés, le travail pratique alternera entre la réalisation d'une gravure « en taille directe » à la pointe sèche

sur plaque de Plexiglas (verre acrylique), une gravure en « taille indirecte » par différents procédés de base à l'Eau-forte sur plaque de cuivre (matrices 15/15cm ou 10/15cm), ainsi qu'une gravure « en taille d'épargne ».

- Préparation des matrices.
- Préparation des trois projets d'estampes, en fonction des croquis et images apportés, et en adéquation avec les possibilités des techniques abordées.
- Transfère du « sujet » sur la matrice de cuivre (décalque ou dessin direct)
- La pose du vernis sur la plaque de cuivre.
- Transposition du «sujet» sur calque pour la matrice de Plexiglas (effet *miroir*) si besoin.
- L'outil *pointe sèche* : prise en main et principes, puis début de la gravure sur Plexiglas.
- Transfert du « sujet » sur la matrice en lino ou gomme (décalque, transfert acrylique ou dessin direct)
- Premières épreuves d'état sur papier (impression) : encrage au rouleau pour l'épargne ou à la poupée pour la taille-douce, essuyage et utilisation de la presse.
- Reprise de la matrice en cuivre pour la réalisation de l'Eau-forte, le vernis sec.
- Aperçu et analyse des différents outils et premiers tracés dans le vernis.
- Gravure de la plaque par morsure : bain de Mordant d'Edinburgh.
- Rinçage et préparation de la plaque pour une épreuve d'état sur papier.
- Selon le projet : gammes de gris par la technique de l'aquatinte ou des effets lavis.
- Selon le projet : ouverture au procédé de linogravure en 3 couleurs « à plaque perdue »
- Discussion sur les ouvertures et possibilités d'utilisation mixte de la taille directe (pointe sèche et autres outils abrasifs) et de l'eau-forte ; et du choix des supports d'impression.
- Alternance entre des impressions et du travail sur les trois matrices.
- Impression des tirages aboutis.

Jour 4 et 5 - Sérigraphie

- Compréhension et pratique des principes de base du procédé de création et d'impression d'une image par sérigraphie en 2 couleurs avec cadres 40/50 cm
- Création du visuel adapté et du typon (matrice translucide) de manière artisanale
- Insolation et gestion du cadre de sérigraphie
- Impression sur papier avec des encres
- Préparation/utilisation des encres spécifiques à l'eau et mélanges des couleurs
- Impression sur différents papiers format A3 maximum

INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES

Les travaux seront réalisés à partir des dessins, des croquis ou des photos des stagiaires.

La formation est construite selon une alternance de théorie et de pratique.

Moyens pour la formation

- **L'atelier Empreinte** : d'une surface de 52 m², répartie en trois pièces, deux pièces en lumière du jour et une chambre noire avec bac de mouillage papier grand format.

- Presse Polymétaal (plateau 62 x 125 cm).
- Plaque chauffante, bacs de mouillage du papier.
- Outils (pointe sèche, rouleau encreur, ...).

- **Consommables :**

- **L'atelier de sérigraphie HÉ|SPACE :**

D'une surface de 150m², répartie en 1 grand espace de travail collectif et un espace informatique/impression numérique en lumière du jour + 1 atelier technique + 1 cuisine + 3 ateliers d'artiste en résidence.

- Plans de travail inclinables et planches individuelles de tirage manuelles à charnières
- Labo de rinçage et dégravage avec *Karcher 120 bar* – Atelier d'assemblage/menuiserie
- Insoleuse UV artisanale format 80/100cm et box de séchage "chambre noire"
- Imprimante-scanner jet d'encre Hp A4 et A3
- 4 postes PAO
- Outils (parc de cadres métalliques avec différents écrans de 55 à 110 fils/cm, racles, encres, clayettes de séchage, table lumineuse, table de découpe manuelle, massicot, découpeuse laser et plotter numérique, ...)

- **Consommables :**

- Plaque cuivre, papiers et supports alternatifs, encre, tarlatane, typon, lino etc...
- Papiers et assimilés traditionnels pour la sérigraphie, textile de récupération, encres Aquaset et Texiplus, émulsion photosensible, calque, film transparent, etc...

- **Ressource pédagogique :**

- Fonds d'épreuves d'estampes des formateurs.
- Bibliothèque thématique.
- Accès internet

Matériel apporté par les stagiaires

Projets, dessins, croquis, photos.

Pour la gravure, il est possible de dessiner directement pour préparer les gravures ou bien d'utiliser des images (photocopie laser) de dessins, photographies... Dans ce cas porter des documents au format 15x20cm et 10x15cm en double (une normale, dans le même sens l'image finale, l'autre en miroir horizontal).

Supports fournis aux stagiaires

Un support pédagogique relatif aux techniques apprises est fourni aux stagiaires sous forme imprimée et reliée, ainsi qu'au format PDF.

Stagiaire par poste de travail

1 stagiaire

Évaluation pédagogique

L'évaluation des pré-requis, des besoins et des attentes du stagiaire se fait avant le stage par entretien téléphonique ou par échange email. Le stage étant axé sur l'impression sur supports alternatifs, il sera demandé au stagiaire lors de cet entretien téléphonique de préciser quel matériau il privilégie dans sa pratique artistique de façon à bien cibler les attentes.

Durant le stage, le nombre réduit de stagiaire permet une évaluation continue à l'oral sur les différentes étapes proposées.

La fin de la formation est réservée à la présentation des productions réalisées tout au long du stage; cette présentation permet une évaluation entre pairs et une appréciation par les formateurs du travail fournis durant le stage.

Le stagiaire repart avec une expérience suffisante pour pratiquer le procédé en toute autonomie. Une attestation de stage mentionnant cette compétence lui est remise à l'issue de la période de formation.

Un formulaire d'appréciation de la formation est remis au stagiaire à la fin du stage pour évaluer sa satisfaction.

FORMATEURS

• Tiffany VAILIER

Artiste plasticienne et formateur.

Licence Arts, université Marc Bloch de Strasbourg, France.

Représentée par Galerie L'Etang d'art, Bages, Aude - France.

Née à Mulhouse, en 1985, France.

Suite à ses études à Strasbourg, où elle singularise son travail de création par une expérimentation frénétique du carnet de croquis et l'interdisciplinarité à l'atelier, elle

rejoint les Pyrénées-Orientales à l'occasion d'une résidence. Elle y crée en 2009 l'association *Agit'hé*, structure artistique reconnue d'intérêt général, qui coordonne un collectif d'artistes, développe des projets multidisciplinaires et collaboratifs, et produit des événements culturelles en faveur de la transmission et de la médiation autour de l'art alternatif et contemporain. Elle intervient également dans d'autres structures et institutions, tout en développant ses projets personnels. Aussi, son intérêt pour les arts en général l'ont amenée à collaborer avec le milieu des arts vivants.