

association EMPREINTE

Association loi 1901



N° SIRET *: 833 883 234 00019
Formation professionnelle No: 76 66 02182 66
cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat

Siège social : 20, rue Jean-Baptiste Lulli
66000 Perpignan
Tél.: +33 (0)6 75 06 15 67

Email : empreinte.formation.arts@gmail.com
<http://www.empreinte-formation.com>

PROGRAMME DE FORMATION PROFESSIONNELLE

Gravure sur cuivre – Manière noire au berceau - Niveau I

Cinq jours de formation pour apprendre la technique de la manière noire au berceau ; de la préparation de la matrice en cuivre à l'impression du tirage, toutes les étapes du processus de fabrication seront abordées. Il sera vu tous les éléments nécessaires pour permettre aux stagiaires de continuer la pratique de la manière noire par eux même et de l'adapter à leurs besoins spécifiques.

IDENTIFICATION DU STAGE

Profil professionnel des stagiaires :

Cette formation a été réfléchiée pour des artistes graveurs ayant déjà pratiqué la gravure en taille douce. Ouverte aussi à des sérigraphes, architectes et autres métiers de la création (si le candidat a eu une initiation à la gravure en taille douce). Ce stage viendra compléter la formation du graveur en lui apportant, entre autre, l'apprentissage d'une technique traditionnelle de la gravure en taille directe. Selon l'approche artistique du candidat, cette formation permettra aussi de travailler le traitement de la lumière par le travail du clair-obscur et des nuances.

Prérequis et expérience professionnelle des stagiaires :

Cette formation est ouverte aux initiés en matière de gravure en taille-douce, une expérience personnelle ou professionnelle des arts graphiques est souhaitée. L'évaluation des prérequis se fait par échange téléphonique et ou email lors de l'inscription.

Le stagiaire devra préparer des croquis de ses projets (des visuels travaillés) et pas seulement des photocopies d'images, idéalement un sujet qui vous laisse la possibilité de travailler les différentes nuances de gris. Il est conseillé de ne pas vouloir commencer avec un sujet compliqué, si vous n'êtes pas très à l'aise avec le dessin.

Objectif pédagogique :

Le principal objectif est la découverte, l'apprentissage et l'assimilation de la Manière Noire bercé à la main, technique traditionnelle de la gravure en taille directe sur métal. La formation consiste à faire découvrir et apprendre aux stagiaires :

- Préparation de la matrice - **Berçage** de la plaque.
- Travail au **grattoir/ brunissoir**
- Utilisation de la presse, **encrage, essuyage, préparation du papier, impression**
- Bonnes pratiques d'**utilisation du matériel d'un atelier de gravure.**

D'une façon plus large, cette formation permettra aux stagiaires de renforcer leurs connaissances sur tout le processus de création d'une gravure : comprendre l'importance de chaque étape, de la gravure à l'impression de la matrice, le choix du métal, des feutres, du papier selon le résultat voulu. Acquérir une autonomie de travail ainsi qu'une gestion de la production en atelier.

L'intégration des ces acquis donnera un nouveau champ d'exploration aux stagiaires qui pourront ainsi les incorporer à leurs recherches.

Un apprentissage dans un esprit de développement de la créativité personnelle.

MODALITÉS DE MISE EN OEUVRE

- Date : Du 03 au 07 mars 2025
- Durée : 40h
- Horaires : 8h30h – 12h30/13h30 – 17h30
- Coût : 2200€ - Financé par l'Afdas, pour les publics recevables
- Lieu de formation : Empreinte - 20, rue Jean Baptiste Lulli – 66000 Perpignan
- Effectif : 4 stagiaires.
- Type de formation : Présentielle.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Programme pédagogique

Toutes les étapes nécessaires à la réalisation d'une gravure en manière noire seront abordées : de la préparation de la matrice, l'utilisation des différents berceaux à l'impression de cette dernière avec les indications sur l'importance du matériel utilisé. Les stagiaires pourront, entre autres, aborder des variantes (moins traditionnelles) selon leurs besoins spécifiques.

PROGRAMME

Jour 1

Tour de table et présentation des stagiaires : projets et travail artistique de chacun.
Introduction de la technique et du déroulé de la formation, présentation de travaux en Manière Noire de différents artistes (professionnels de la technique), des outils et des différentes spécificités liés à chaque choix, à chaque étape de la production.
Préparation de la matrice en cuivre : berceau.
Préparation du projet (il sera conseillé lors de l'entretien préparatoire d'apporter des croquis sur les « sujets » à traiter en manière noire.
Transfert du « sujet » sur la matrice (décalque ou dessin direct)
Grattoir et brunissoir : utilisation pour la manière noire.

Jour 2

Échange sur le choix du papier et sa préparation, des feutres et de l'importance de la qualité du matériel.
Impression d'une épreuve d'essai sur papier.
Approfondissement du travail sur la matrice, indications sur le traitement de la lumière (selon le sujet de chaque participant).
Alternance entre des impressions et du travail sur la matrice, afin d'entraîner l'œil du stagiaire à « bien regarder » l'avancement sur la plaque.

Jour 3

- Restitution et analyse des travaux réalisés par les stagiaires pendant les deux premières journées.
- Comment filtrer la lumière, comment adapter son espace de travail pour la manière noire.
- Réflexion et création d'une deuxième gravure. Échanges sur les possibilités de la technique.
- Deuxième matrice en manière noire déjà grainé.
- Gravure de la matrice.
- Suivi des stagiaires selon leur projet personnel.

Jour 4 et 5 jours

Préparation des croquis pour le troisième projet. Dans le but d'incorporer la manière noire à son travail habituel.

Alternance entre travail sur la matrice et impressions d'essai / Travail en autonomie sous la surveillance et conseil de la formatrice

- Impression d'une petite édition (trois tirages) : possibilités et limites de la manière noire en nombre de tirages. Aciérage d'une plaque en cuivre / manière noire sur acier.
- Numérotation des tirages.
- Analyses et échanges collectifs.
- Examen des résultats.
- Lecture du support pédagogique.
- Prise de notes : matériel, choix des consommables, adresses des partenaires et fournisseurs, bibliographie conseillée d'appoint.
- Les stagiaires repartent avec leur production.

INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES

Les travaux seront réalisés à partir des croquis, des dessins ou des photos retravaillées que les stagiaires apporteront lors de la formation.

La formation est construite selon une alternance de théorie et de pratique.

Moyens pour la formation

- **L'atelier** : d'une surface de 52 m², répartie en trois pièces, deux pièces en lumière du jour et une chambre noire avec bac de mouillage papier grand format.

- Presse Polymétaal (plateau 62 x 125 cm).
- Plaque chauffante, bacs de mouillage du papier.
- Outils (pointe sèche, rouleau encreur, ...).

- **Consommables** :

- Plaque cuivre, papiers et supports alternatifs, encre, tarlatane etc...

- **Ressource pédagogique** :

- Fonds d'épreuves d'estampes du formateur.
- Bibliothèque thématique.
- Accès internet

Matériel apporté par les stagiaires

Projets, dessins, croquis, photos, crayon, carnet de notes.

Supports fournis aux stagiaires

Un support pédagogique relatif aux techniques apprises est fourni aux stagiaires sous forme imprimée et reliée, ainsi qu'au format PDF.

Stagiaire par poste de travail

1 stagiaire

Évaluation pédagogique

L'évaluation des prérequis, des besoins et des attentes du stagiaire se fait avant le stage par entretien téléphonique ou par échange email. Entre autres, la question de « pourquoi vouloir apprendre la manière noire ? » sera posé au candidat de façon à adapter au mieux le stage au besoin spécifique du participant.

Durant le stage, le nombre réduit de stagiaire permet une évaluation continue sur les différentes étapes proposées. Les candidats auront des remarques tout le long du stage afin de bien comprendre et assimiler le processus.

Le dernier jour de formation est réservé à la présentation des productions réalisées tout au long du stage ; cette présentation permet une évaluation entre pairs et une appréciation par les formateurs du travail fournis durant le stage.

Le stagiaire repart avec une expérience suffisante pour pratiquer le procédé en toute autonomie. Une attestation de stage mentionnant cette compétence lui est remise à l'issue de la période de formation.

Un formulaire d'appréciation de la formation est remis au stagiaire à la fin du stage pour évaluer sa satisfaction.

FORMATEUR

• Ximena de Leon Lucero

Artiste Graveur - dessinatrice et formateur.

Ximena de Leon Lucero est née en 1979 à Buenos Aires, Argentine. Elle fait sa formation à l'École Nationale des Beaux-Arts de Buenos Aires. Après une spécialisation en ferronnerie d'art, elle replonge dans l'univers de la taille douce.

Ainsi, en 2003, elle devient assistante à l'atelier de gravure Contrepoint à Paris jusqu'à l'année 2008 où elle commence à travailler à l'atelier de la Cité Internationale des Arts de Paris.

En 2013, elle s'installe en Bretagne et monte son propre atelier à Morlaix. Le travail dans son atelier lui permet alors de mélanger les techniques de la gravure et du dessin, indissociablement nourries l'une de l'autre. Ainsi, se met en place un travail d'épuration de son discours pictural, ce qui l'emmène de plus en plus vers une expression minimale.

Son travail est largement diffusé en dehors de la France, pays d'adoption de l'artiste. On peut trouver ses oeuvres dans des biennales de gravure contemporaine, ainsi que dans diverses galeries en France, Danemark, Japon, USA et Mexique.

Nominée au prix Gravix en 2013 et primée cette même année lors de la Biennale de l'Estampe au Musée de Saint Maur des Fossés (prix Jean Couy), elle reçoit aussi,

parmi d'autres récompenses, la Mention d'Honneur aux prix Lacourière en 2016. Et récemment (2019), le prix de la triennale de gravure contemporaine 21X21 par la Galerie El Calescopio à Barcelone.

Sa recherche expérimentale et sa connaissance des différentes techniques en gravure l'amènent à intervenir en tant que formatrice dans des ateliers de gravure et dans le milieu scolaire depuis 2011. Elle est régulièrement invitée à faire des démonstrations et de la médiation lors d'expositions dans des médiathèques et musées.

Les collaborations artistiques viennent aujourd'hui enrichir son activité et étendre son champ de travail par la création d'œuvres à quatre mains, de livres d'artistes et la participation dans des portfolios internationaux.