

association EMPREINTE

Association loi 1901



BARRANTES . CORRATGE . LAFOLIE

N° SIRET *: 833 883 234 00019
Formation professionnelle No: 76 66 02182 66
cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat

Siège social : 20, rue Jean-Baptiste Lulli
66000 Perpignan
Tél.: +33 (0)6 75 06 15 67

Email : empreinte.formation.arts@gmail.com
<http://www.empreinte-formation.com>

PROGRAMME DE FORMATION PROFESSIONNELLE

RECHERCHE sur PROCÉDÉS D'ESTAMPE

Burin, Pointe sèche, Manière noire

Six jours intensifs de formation afin de découvrir la pratique de l'estampe: pointe sèche, burin, manière noire . Un grand nombre de techniques seront abordées de façon à permettre au stagiaire de s'initier à l'univers de l'estampe, ou d'élargir sa propre pratique, avant de se spécialiser dans une, ou des, technique(s).

IDENTIFICATION DU STAGE

Profil professionnel des stagiaires :

Artistes graveurs, plasticiens, photographes, désirant découvrir et apprendre différentes techniques de l'estampe aussi bien en creux, qu'en taille d'épargne ou en procédé ajouré. Acquérir une certaine autonomie, et intégrer de nouveaux supports pour son travail de création.

Prérequis et expérience professionnelle des stagiaires :

Cette formation est ouverte aux artistes plasticiens, photographes, illustrateurs graphistes,... et aux stagiaires ayant la curiosité de découvrir la gravure au sens large. Une expérience personnelle ou professionnelle des arts graphiques est souhaitée. L'évaluation des pré-requis se fait par échange téléphonique lors de l'inscription.

Objectif pédagogique :

L'objectif est la découverte et l'exploration d'une importante gamme d'expression et d'écritures, adaptées au projet artistique du stagiaire ainsi que l'apprentissage des bases de plusieurs procédés d'impression: pointe sèche, burin, manière noire.

- l'initiation aux techniques fondamentales de la pointe sèche sur cuivre
- Initiation à la technique de la manière noire, préparation de la matrice
- Initiation à la technique du burin sur cuivre, utilisation de l'outil burin

- l'encrage, essuyage, préparation du papier, impression.

Outre la découverte des différentes techniques de la gravure, l'objectif de cette formation est qu'à l'issue du stage chaque stagiaire puisse réfléchir à la manière d'intégrer concrètement ces acquis dans son œuvre. Il sera initié à l'installation et utilisation d'un atelier de gravure et de la bonne gestion des outils.

MODALITÉS DE MISE EN OEUVRE

- Date : Du 23 au 28 juin 2025
- Durée : 6 jours - 48h
- Horaires : 8h30-12h30/ 13h30-17h30
- Coût : 2640€ - Financé par l'Afdas, pour les publics recevables
- Lieu de formation : Empreinte - 20, rue Jean Baptiste Lulli – 66000 Perpignan
- Effectif : 4 stagiaires.
- Type de formation : Présentielle.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Programme pédagogique

Toutes les phases nécessaires pour la réalisation des estampes sont abordées depuis la préparation du support (la matrice), l'encrage, l'essuyage et l'impression.

Vaste panorama de la taille directe, les différentes techniques de gravure sur métal, à la pointe sèche, au burin, en manière noire, seront étudiées avec leur caractéristiques propres de façon à donner aux stagiaires un aperçu de la multitude de variantes possibles selon la technique employée.

PROGRAMME

Jour 1 - Pointe sèche

- Tour de table et présentation rapide des stagiaires
- Introduction de la technique de la Pointe sèche, présentation de gravures de différents artistes contemporains.
- Préparation de la matrice en cuivre.
- Préparation d'un projet d'estampe en fonction des croquis et images apportés, et en adéquation avec les possibilités de la techniques abordée.
- Transposition du «sujet» sur calque pour la matrice (effet *miroir*) si besoin.
- L'outil *pointe sèche* : prise en main et principes, puis début de la gravure
- Première épreuve d'état sur papier (impression) : encrage, essuyage et utilisation de la presse.
- Discussion sur les ouvertures et possibilités d'utilisation mixte de la taille directe pointe sèche , burin et manière noire
- Choix des supports d'impression.
- Alternance entre des impressions et du travail sur la matrice.
- Impression des tirages aboutis.

Jour 2, 3 - Le Burin

- Introduction de la technique et présentation d'estampes faites au burin par différents artistes graveurs contemporains.
- Préparation de plaques de cuivre (10x15cm).
- Proposition d'exercices afin de commencer à apprendre la tenue de l'outil et la posture à garder pour graver.
- Travail sur une plaque de 10x15cm, d'un projet personnel, passage sur la plaque croquis, gravure de la matrice
- Impression d'une épreuve d'état sur papier.

Jour 4, 5, 6 - La Manière Noire

- Introduction de la technique de la Manière Noire, présentation de gravures de différents artistes contemporains.
- Préparation de la matrice en cuivre : berceau (matrice de 7cm x 10cm à moitié préparé par le formateur en amont).
- Préparation du projet (il sera conseillé lors de l'entretien préparatoire d'apporter les croquis sur les « sujets » à traiter en manière noire.
- Transfère du « sujet » sur la matrice (décalque ou dessin direct)
- Grattoir et brunissoir : utilisation pour la manière noire.
- Gravure de la matrice.
- Impression d'une épreuve d'état sur papier.
- Echange sur le choix du matériel (papier, feutres,...) et de l'importance de la qualité de ce dernier d'une manière générale.

- Suite du travail sur la matrice, indications sur le traitement de la lumière (selon le sujet de chaque participant).
- Alternance entre des impressions et du travail sur la matrice, afin d'entraîner l'œil du stagiaire à « bien regarder » l'avancement sur la plaque.
- Impression du tirage définitif.

INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES

Les travaux seront réalisés à partir des dessins, des croquis ou des photos des stagiaires.

La formation est construite selon une alternance de théorie et de pratique.

Moyens pour la formation

- **L'atelier** : d'une surface de 52 m², répartie en trois pièces, deux pièces en lumière du jour et une chambre noire avec bac de mouillage papier grand format.

- Presse Polymétaal (plateau 62 x 125 cm).
- Plaque chauffante, bacs de mouillage du papier.
- Outils (pointe sèche, rouleau encreur, ...).

- **Consommables** :

- Plaque cuivre, papiers et supports alternatifs, encre, tarlatane, typon, , bois etc...

- **Ressource pédagogique** :

- Fonds d'épreuves d'estampes des formateurs.
- Bibliothèque thématique.
- Accès internet

Matériel apporté par les stagiaires

Projets, dessins, croquis, photos.

Il est préférable d'apporter des documents au format des plaques en double (une normale, dans le même sens l'image finale, l'autre en miroir horizontal).

Supports fournis aux stagiaires

Un support pédagogique relatif aux techniques apprises est fourni aux stagiaires sous forme imprimée et reliée, ainsi qu'au format PDF.

Stagiaire par poste de travail

1 stagiaire

Évaluation pédagogique

L'évaluation des pré-requis, des besoins et des attentes du stagiaire se fait avant le stage par entretien téléphonique ou par échange email. Le stage étant axé sur l'impression sur supports alternatifs, il sera demandé au stagiaire lors de cet entretien téléphonique de préciser quel matériau il privilégie dans sa pratique artistique de façon à bien cibler les attentes.

Durant le stage, le nombre réduit de stagiaire permet une évaluation continue à l'oral sur les différentes étapes proposées.

La fin de la formation est réservée à la présentation des productions réalisées tout au long du stage; cette présentation permet une évaluation entre pairs et une appréciation par les formateurs du travail fournis durant le stage.

Le stagiaire repart avec une expérience suffisante pour pratiquer le procédé en toute autonomie. Une attestation de stage mentionnant cette compétence lui est remise à l'issue de la période de formation.

Un formulaire d'appréciation de la formation est remis au stagiaire à la fin du stage pour évaluer sa satisfaction.

FORMATEURS

Ximena de LEON LUCERO

Artiste Graveur - dessinatrice et formateur.

Vit et travaille en France depuis 2003

Artiste italo-argentine. Née le 02/12/79 à Buenos Aires en 1979.

Ximena de León Lucero a étudié à l'École Nationale des Beaux-Arts de Buenos Aires, Argentine. Après une première spécialisation en ferronnerie d'art, en 2003 elle replonge dans l'univers de l'estampe, orientant son parcours vers la taille douce. Elle intègre en 2003 l'atelier de gravure Contrepoint à Paris et en devient assistante un an plus tard. En 2008, elle rentre à l'Atelier de Gravure de la Cité Internationale des Arts de Paris et travaille pendant 5 ans. Depuis 2013, elle travaille dans son atelier en Bretagne et intervient par le biais de stages dans des ateliers de gravure, des écoles, des lycées en France.

Membre active de plusieurs associations d'estampes. On peut trouver ses œuvres dans des galeries et diverses collections (privées et publiques) de France, Belgique, Espagne, Japon, Danemark, Italie, U.S.A, Mexique,...